

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**В.А.Овсянникова**

**«Хоровое сольфеджио»  
(учебно-методическое пособие)**

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.06.

«Хоровое дирижирование»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Н.В. Суровцева

Рецензент:

*Суровцева Н.В.* — преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Овсянникова В.А.

Хоровое сольфеджио [Текст]: учебно-методическое пособие / В.А.Овсянникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 32 с.

Учебное пособие включает в себя и устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента, определяет содержание и виды учебных занятий для формирования и развития профессионального музыкального слуха и музыкального мышления средствами хоровой звучности.

© В.А.Овсянникова, 2018

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Требования к уровню освоения содержания курса.....</b>	<b>5</b>
<b>Тематический план.....</b>	<b>7</b>
<b>Содержание учебно-методического пособия .....</b>	<b>8</b>
Тема 1. Мелодический слух.....	8
Тема 2. Гармонический слух.....	8
Тема 3. Метр, ритм, размер.....	9
Тема 4. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы. ....	9
Тема 5. Гармонический слух.....	10
Тема 6. Лига, синкопа, сложный размер.....	11
Тема 7. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы. ....	12
Тема 8. Гармонический слух.....	12
Тема 9. Полиритмия, полиметрия. ....	13
Тема 10. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы, модуляция в тональности первой степени родства.....	13
Тема 11. Гармонический слух.....	14
Тема 12. Сложные размеры.....	15
<b>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента. ....</b>	<b>16</b>
<b>Формы текущей и промежуточной аттестации .....</b>	<b>17</b>
<b>Критерии оценки.....</b>	<b>21</b>
<b>Методическое и информационное обеспечение .....</b>	<b>23</b>
<b>Глоссарий.....</b>	<b>24</b>

## **Введение**

Учебно-методическое пособие является базовым изданием, предназначенным для изучения междисциплинарного курса «Хоровое сольфеджио», способствующего повышению качества профессиональной подготовки будущих специалистов, уровня их практической деятельности.

Освоение курса «Хоровое сольфеджио» - формирование и развитие профессионального музыкального слуха и мышления средствами хоровой звучности.

Метод хорового сольфеджио - сольфеджирование полным составом хора, ансамблем студентов отделения с соблюдением основ хорового исполнительства (вокальной установки, строя, динамики, ансамбля, дикции).

### ***Курс предусматривает:***

- совершенствование навыка точного интонирования на основе предслышания (слуховое представление);
- овладение полифоническим совмещением слуховых, аналитических. исполнительских навыков;
- развитие творческих навыков;

Для освоения курса необходимы знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых курсов: «Дирижирование», «Фортепиано», «Хоровая литература», «Гармония», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур».

В содержании курса предусмотрено проведение практических занятий в групповой форме и индивидуальный опрос. Организация курса обучения осуществляется с опорой на определенные формы работы: сольфеджирование, транспонирование, чтение с листа, музыкальный диктант, интонируемые произведения. Формы группируются в разделы, в соответствии с которыми выстраивается изучаемый материал.

Освоение курса предполагает обязательное выполнение студентами самостоятельной работы.

**Цель** курса – воспитание высокой слуховой активности, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха дирижера-хоровика.

## **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

### **Общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения курса должен:

#### **иметь практический опыт:**

- ПО 5.исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **уметь:**

- У1 читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- У2 исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- У3 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а, capella» и с сопровождением, транспонировать;
- У4 исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- У12 пользоваться специальной литературой;
- У13 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

- З2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- З11 профессиональную терминологию;
- З12 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- З14 методику преподавания хорового сольфеджио у детей.

А также должен приобрести профессиональные навыки:

- профессиональное качество музыкального слуха хорового певца с опорой на нетемперированный строй;
- навык развитой интонационной активности слуха, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над интонационным результатом;
- навык многоголосного пения;
- навык нахождения верного качества звучания в неразрывной связи с задачами интерпретации хорового произведения;
- умение максимально использовать все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальную установку, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, хоровой дикции, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	108	3,4,5,6 семестры
Аудиторные занятия	72	3,4,5,6 семестры
Лекционные занятия	27	3,4,5,6 семестры
Практические занятия	45	3,4,5,6 семестры
Самостоятельная работа	36	3,4,5,6 семестры
Вид текущего контроля		3,4, 5 семестры - контрольный урок
Вид промежуточной аттестации		6 семестр - экзамен

## Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекционные часы	Практические занятия	СРС
1.	<b>3 семестр.</b> Мелодический слух	8	2	3	3
2.	Гармонический слух.	7	2	3	2
3.	Метр, ритм, размер.	8	2	4	2
4.	<b>4 семестр.</b> Мелодический слух, альтерации, хроматизмы	11	3	4	4
5.	Гармонический слух.	11	3	4	4
6.	Лига, синкопа, сложный размер.	8	3	3	2
7.	<b>5 семестр.</b> Мелодический слух, альтерации, хроматизмы.	9	2	4	3
8.	Гармонический слух.	8	2	3	3
9.	Полиритмия. Прлиметрия.	6	2	3	1
10.	<b>6 семестр.</b> Мелодический слух, альтерации, хроматизмы, модуляция в тональности первой степени родства.	10	2	4	4
11.	Гармонический слух.	11	2	4	5
12.	Сложные размеры.	11	2	6	3
	Итого	108	27	45	36

## Содержание учебно-методического пособия

### *Тема 1. Мелодический слух.*

Звукоряд мажорный и минорный; основные ступени звукоряда.

*Практические занятия:*

1. Настройка в заданной тональности от камертона «ля».
2. Переориентация «ля» в тональностях первой степени родства.
3. Пение звукорядов в восходящем и нисходящем движении.
4. Опевание тонов звукоряда.
5. Пение скачков от разных тонов звукоряда.
6. Пение скачков с заполнением.
7. Исполнение одноголосных номеров, транспозиция номеров с целью закрепления ладофункционального мышления.

*Самостоятельная работа:*

1. Пение звукорядов: С, D, E, F, G в восходящем и нисходящем движении.
2. Пение мелодических интервалов (ч4, ч5, б6, м6, м3, б3) от разных ступней вышеперечисленных ладов.
3. Исполнение одноголосных номеров (каноны Середа В.П. №1 – 5)
4. Исполнение вышеперечисленных номеров с названием ступеней лада).

### *Тема 2. Гармонический слух.*

Интервалы, интервальные цепочки; трезвучия главных ступеней лада; строй аккорда; обращение трезвучий главных ступеней; функциональные связи аккордов.

*Практические занятия:*

1. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре, исполнение интервалов вне лада (формирование навыка ансамблирования в двух, трёхголосной фактуре).
2. Перемещение интервала путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала.
3. Построение трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре, обращение трезвучий главных ступеней лада.
4. Соединение аккордов в ладу в тесном и широком расположении.
5. Обращение аккордов в трёхголосной фактуре.



6. Гармонизация мажорного и минорного звукоряда в трехголосной фактуре.
7. Исполнение музыкальных канонов двух, трехголосной фактуре.

*Самостоятельная работа:*

1. Пение звукорядов: А, Н, с, d, е в восходящем и нисходящем движении.
2. Пение трезвучий главных ступеней лада в мелодическом движении в вышеперечисленных тональностях.
3. Пение обращений трезвучий главных ступеней лада в мелодическом движении в вышеперечисленных тональностях.
4. Пение музыкальных канонов двух, трехголосной фактуре (Середа В.П. №1 -10) ансамблем курса обучающихся.

***Тема 3. Метр, ритм, размер.***

Сильные и слабые доли такта. Ритмические блоки; однодольный пунктир, двудольный пунктир.

*Практические занятия:*

1. Синхронность исполнения общего внутри-долевого пульсирования.
2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре.
3. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках.
4. Одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок.
5. Ритмический диктант.

*Самостоятельная работа:*

1. Пение музыкальных канонов двух, трехголосной фактуре (Середа В.П. №1 -10) ансамблем курса обучающихся.

***Тема 4. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы.***

Звукоряд мажорный, минорный; гармонический и мелодический минор; гармонический мажор; хроматическая, целотонная гаммы; альтерация; отклонение в тональности первой степени родства; устный диктант – материал для интонируемых упражнений.

*Практические занятия:*

1. Настройка в заданной тональности от камертона «ля».
2. Переориентация «ля» в тональности, где «ля» не является ступенью лада.
3. Исполнение музыкальных номеров, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления.
4. Пение фрагментов произведений, содержащих отклонения в тональности первой степени родства.
5. Исполнение интервалов в мелодическом изложении.
6. Устный диктант.
7. Чтение с листа.
8. Транспозиция одноголосных номеров, транспозиция в другие тональности в рамках коротких фраз, предложений.

*Самостоятельная работа:*

1. Транспозиция номеров (Середа В.П. №10 -30) в одноголосной фактуре с целью ладового осмысления.
2. Пение фрагментов произведений, содержащих отклонения в тональности первой степени родства (В.П.Середа каноны №45, 61,69,84,93).
3. Пение мелодических интервалов в гармоническом и натуральном мажоре: ув.4 – ум.5, ув.5 – ум.4, ув.2 – ум.7.

***Тема 5. Гармонический слух.***

Интервалы, интервальные цепочки в натуральном ладу; диатонические и хроматические секвенции; ансамблирование в двух, трёхголосной фактуре; трезвучия с обращениями побочных ступеней лада; тесное и широкое расположение аккордов в трех, четырехголосной фактуре; исполнение канонов в трех, четырехголосной фактуре;

*Практические занятия:*

1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёхголосной фактуре.
2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек .
3. Исполнение хроматических секвенций в тональностях первой степени родства.

4. Исполнение интервалов вне лада; перемещение интервала путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала.
5. Исполнение аккордовых оборотов в тесном и широком расположении.
6. Исполнение аккордовых цепочек.
7. Исполнение канонов в трех, четырехголосной фактуре;
8. Чтение с листа примеров из хоровой литературы, работа над ансамблем и строем.
9. Чтение с листа примеров из хоровой литературы, содержащих отклонения в тональности первой степени родства.

*Самостоятельная работа:*

1. Пение хроматической секвенции: D6 – T3 в тональности 1 степени родства. (ансамблем обучающихся курса).
2. Пение канонов (В.П.Середа каноны №40 – 50) в трех, четырехголосной фактуре (ансамблем обучающихся курса).
3. Пение фрагментов хоровых произведений (примеры: Кюи «Заря лениво догорает», Смета «Моя звезда», Анцев «Задремали волны», ч.н.п. «Камышинка»). (ансамблем обучающихся курса).

***Тема 6. Лига, синкопа, сложный размер.***

Синкопы межтактовые и внутритактовые. Размеры 6/4 и 6/8.

*Практические занятия:*

1. Синхронность исполнения общего внутрислового пульсирования.
2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре
3. Метроритмические навыки; метроритмические группировки.

*Самостоятельная работа:*

1. Пение канонов (В.П.Середа каноны №40 – 50) в трех, четырехголосной фактуре (ансамблем обучающихся курса).

### ***Тема 7. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы.***

Мажорный, минорный звукоряды: альтерации неустойчивых ступеней лада; хроматическая гамма; гармонические, мелодические звукоряды.

*Практические занятия:*

1. Настройка в тональности от камертона «ля».
2. Пение звукорядов в восходящем и нисходящем движении
3. Исполнение музыкальных номеров, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления.
4. Исполнение альтерации неустойчивых ступеней лада.
5. Исполнение одноголосных музыкальных фрагментов, содержащих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
6. Транспозиция ранее выученных фрагментов.

*Самостоятельная работа:*

1. Пение альтерированных интервалов в минорном звукоряде: ув.4 – ум.5, ув.2 – ум.7.
2. Пение ступеней мажорного лада: IV с повышением; VI с понижением; II с повышением и понижением.
3. Пение номеров, содержащий отклонения в тональности первой степени родства (В.П.Середа каноны №100 - 124), в одноголосной фактуре.

### ***Тема 8. Гармонический слух.***

Доминантсептаккорд, его обращения; структура доминантсептаккорда;

*Практические занятия:*

1. Построение доминантсептаккорда, его обращений от заданного звука.
2. Построение доминантсептаккорда, его обращений в тональности.
3. Исполнение аккордовых цепочек, включая многотерцовую структуру
4. Исполнение хроматических секвенций с аккордами многотерцевой структуры.
5. Исполнение интервалов вне лада; перемещение интервала путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала.
6. Исполнение интервальных оборотов, включающих альтерированные интервалы с разрешением в тональности первой родства. .
7. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре.

8. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр; гармонический анализ этих произведений.

*Самостоятельная работа:*

1. Пение хроматических секвенций с аккордами многотерцевой структуры: D7 – T3, D56 – T3, в тональности первой степени родства.
2. Пение альтерации аккордов субдоминантовой группы в мажоре и миноре: S с повышенной IV ступенью с разрешением в D.
3. Пение канонов (В.П.Середа каноны №100 – 125), четырехголосной фактуре (ансамблем обучающихся курса).
4. Пение фрагментов произведений: Шуман «Ночная тишина», Мендельсон «Как иней ночной», Танеев «Венеция ночью», Иполитов-Иванов «Утро».

***Тема 9. Полиритмия, полиметрия.***

Сочетание двух и более самостоятельных рисунков в рамках одного размера (дуоли, триоли). Сочетание двух самостоятельных размеров с объединяющей сильной долей.

*Практические занятия:*

1. Синхронность исполнения общего внутрислового пульсирования.
2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре.
3. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках.

*Самостоятельная работа:*

Пение канонов (В.П.Середа каноны №100 – 125), четырехголосной фактуре (ансамблем обучающихся курса).

***Тема 10. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы, модуляция в тональности первой степени родства.***

Звукоряд мажорный, минорный; гармонический и мелодический минор; гармонический мажор, дважды гармонические и модальные лады; модуляция.

*Практические занятия:*

1. Настройка в тональности от камертона «ля».
2. Переориентация «ля» в тональности первой, второй, третьей степени родства, настройка в заданных тональностях.
3. Пение звукорядов в восходящем и нисходящем движении: мелодических, гармонических, хроматических, дважды гармонических, модальных.
4. Исполнение музыкальных номеров, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления.
5. Исполнение музыкальных номеров с модуляцией в тональности первой, второй, третьей степени родства.
6. Исполнение альтерации неустойчивых ступеней лада.
7. Транспозиция ранее выученных музыкальных фрагментов.

*Самостоятельная работа:*

1. Пение фрагмент музыкального произведения, содержащий отклонения и модуляции (В.П.Середа каноны №155 - 164)
2. Пение хроматического звукоряда.
3. Пение модальных звукорядов.
4. Транспозиция ранее выученных музыкальных фрагментов.

***Тема 11. Гармонический слух.***

Септаккорды основных и побочных ступеней. Хроматические секвенции в аккордовой фактуре. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр.

*Практические занятия:*

1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёх, четырёхголосной фактуре.
2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре.
3. Исполнение интервалов вне лада, перемещение интервала, аккорда путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала, аккорда.
4. Построение доминантсептаккорда, септаккордов основных и побочных ступеней от заданного тона в в четырёхголосной фактуре.
5. Исполнение аккордовых последовательностей, аккордовых цепочек, содержащих отклонения и модуляции.
6. Исполнение хроматических секвенций в аккордовой фактуре.

7. Исполнение музыкальных канонов двух, трёх, четырехголосной полифонической и гармонической фактуре.
8. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр, гармонический анализ этих произведений.

*Самостоятельная работа:*

1. Пение хроматических секвенций: VII<sup>7</sup> - T<sup>3</sup>.
2. Пение мелодических M<sup>7</sup>, m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, b<sup>7</sup>, M<sup>ум7</sup>, ум<sup>7</sup>, B<sup>ув7</sup> от звука.
3. Пение аккордовой цепочки с модуляцией с 1 степень родства (в тон. V ст.; IV ст.; VI ст.).

***Тема 12. Сложные размеры.***

Размеры 5/8 и 5/4. Размеры 9/8 и 12/8.

*Практические занятия:*

1. Синхронность исполнения общего внутридолевого пульсирования.
2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре.
3. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

Метод курса «Хорового сольфеджио» - сольфеджирование полным составом хора, с соблюдением основ хорового исполнительства (вокальной установки, строя, динамики, ансамбля, дикции). Должный уровень развития музыкального слуха и необходимых навыков может быть достигнут в результате систематической тренировки, регулярных занятий студентов.

Освоение курса опирается, также, на самостоятельную работу студента, осознанно направленную на формирование профессионального музыкального слуха и мышления, что обусловлено индивидуальными особенностями обучающихся. Наличие единых требований позволяет выстроить индивидуальное планирование самостоятельной работы.

Для развития отдельных качеств музыкального слуха имеют место специально созданные упражнения. Пение их не является самоцелью. Каждое создано для развития и формирования определенных навыков.

Главным условием занятий является правильная манера звукоизвлечения, единообразная и однотипная у всех поющих. Основы правильной вокально-хоровой установки – владение артикуляцией, ясной дикции, определенная атака, пение в высокой позиции, на опоре, дисциплина дыхания – это тот минимум, которым должен обладать студент специальности «Хоровое дирижирование» для успешной работы над развитием профессиональных качеств музыкального слуха.



## **Формы текущей и промежуточной аттестации**

II курс 3 семестр – Текущая аттестация (контрольный урок)

4 семестр – Текущая аттестация (контрольный урок)

III курс 5 семестр - Текущая аттестация (контрольный урок)

6 семестр - Промежуточная аттестация (экзамен)

### **II курс, 3 семестр**

Текущая аттестация - **контрольный урок.**

*Студенты должны уметь:*

- настроится в заданной тональности от камертона «ля» ( «ля» - ступень лада»)
- интонировать ступени лада
- интонировать интервалы в ладу в мелодическом изложении
- интонировать интервалы вне лада в мелодическом изложении
- исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения (В.П.Середа каноны №1 – 34)
- транспонировать ранее выученный фрагмент музыкального произведения
- средствами многоголосного музыцирования интонировать интервалы в гармонической фактуре, цепочки интервалов в натуральных ладах
- Смещать интервальный оборот по полутонам в гармонической фактуре
- интонировать трезвучие и его обращения в гармонической фактуре (в ладу и от звука)
- исполнить гармонические обороты в тесном и широком расположении
- Исполнить фрагменты музыкального произведения в двух, трехголосной фактуре (В.П.Середа каноны №1 – 34)

## II курс, 4 семестр

Текущая аттестация - **контрольный урок.**

*Студенты должны уметь:*

- настроится в заданной тональности от камертона «ля» ( «ля» - ступень лада»)
- интонировать ступени лада
- интонировать интервалы в ладу в мелодическом изложении
- интонировать интервалы вне лада в мелодическом изложении
- интонировать альтерированные интервалы в мелодическом изложении
- исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения (В.П.Середа каноны №39 – 67)
- исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения, содержащий отклонения в тональности первой степени родства (В.П.Середа каноны №45, 61,69,84,93)
- транспонировать ранее выученный фрагмент музыкального произведения
- средствами многоголосного музицирования интонировать интервалы в гармонической фактуре, цепочки интервалов в натуральных ладах
- смещать интервальный оборот по полутонам в гармонической фактуре
- интонировать трезвучие основных, побочных ступеней и их обращения в гармонической фактуре
- исполнить гармонизацию гаммы в трехголосной фактуре
- исполнить гармонические обороты в тесном и широком расположении
- исполнить последовательность аккордов в гармонической фактуре
- Исполнить фрагменты музыкального произведения в двух, трехголосной фактуре канона (В.П.Середа каноны №39 - 67)
- читать с листа фрагменты хоровых произведений: р.н.п. в гарм. Анцева «Лен зеленой», р.н.п. в обр. Ляова «Во лужях», Свешников «Родимый край», р.н.п. в обр. Калникова «Вниз по матушке по Волге».

### III курс, 5 семестр

Текущая аттестация - **контрольный урок.**

*Студенты должны уметь:*

- настроится в тональности первой, второй степени родства от камертона «ля»
- интонировать ступени лада
- интонировать натуральные, гармонические, мелодические, хроматические лады
- интонировать интервалы в ладу в мелодическом изложении
- интонировать интервалы вне лада в мелодическом изложении
- интонировать альтерированные интервалы в мелодическом изложении
- исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения, содержащий отклонения в тональности первой степени родства (В.П.Середа каноны №100 - 124)
- транспонировать ранее выученный фрагмент музыкального произведения
- средствами многоголосного музицирования интонировать интервалы в гармонической фактуре, цепочки интервалов в натуральных, гармонических ладах
- смещать интервальный оборот по полутонам в гармонической фактуре
- смещать по полутонам гармонический оборот
- интонировать трезвучия основных, побочных ступеней и их обращения в гармонической фактуре
- исполнить гармонизацию гаммы в трех, четырехголосной фактуре
- исполнить гармонические обороты в тесном и широком расположении
- исполнить последовательность аккордов в гармонической фактуре
- Исполнить фрагменты музыкального произведения в фактуре канона (В.П.Середа каноны №100 – 124)
- читать с листа фрагменты хоровых произведений (примеры: Кюи «Заря лениво догорает», Смета «Моя звезда», Анцев «Задремали волны», ч.н.п. «Камышинка»).

### III курс, 6 семестр

#### Промежуточная аттестация - экзамен

*Студенты должны уметь:*

- настроится в заданной тональности от камертона «ля»
- интонировать ступени лада
- интонировать натуральные, гармонические, мелодические, хроматические лады
- интонировать интервалы в ладу в мелодическом изложении
- интонировать интервалы вне лада в мелодическом изложении
- интонировать альтерированные интервалы в мелодическом изложении
- исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения, содержащий отклонения и модуляции (В.П.Середа каноны №155 - 164)
- транспонировать ранее выученный фрагмент музыкального произведения
- средствами многоголосного музицирования интонировать интервалы в гармонической фактуре, цепочки интервалов в натуральных, гармонических ладах
- смещать интервальный оборот по полутонам в гармонической фактуре
- смещать по полутонам гармонический оборот
- интонировать трезвучия, септаккорды основных, побочных ступеней и их обращения в гармонической фактуре
- исполнить гармонизацию гаммы в трех, четырехголосной фактуре
- исполнить гармонические обороты в тесном и широком расположении
- исполнить последовательность аккордов, включая аккорды многотерцовой структуры, в гармонической трех, четырехголосной фактуре
- исполнить фрагменты музыкального произведения в двух, трехголосной фактуре канта (В.П.Середа каноны №145 – 154)
- читать с листа фрагменты хоровых произведений: Шуман «Ночная тишина», Мендельсон «Как иней ночной», Танеев «Венеция ночью», ипполитов-Иванов «Утро».

## Критерии оценки

- **10 баллов** – исполнены упражнения; музыкальные номера исполнены с точной интонацией, с опорой на певческое дыхание; каноны исполнены в ансамбле с другими аттестующимися; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений;
- **9 баллов** – исполнены упражнения; музыкальные номера исполнены с точной интонацией, с опорой на певческое дыхание; каноны исполнены в ансамбле с другими аттестующимися; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений.
- **8 баллов** – исполнены упражнения; музыкальные номера исполнены с точной интонацией, без опоры на певческое дыхание; каноны исполнены в ансамбле с другими аттестующимися; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений.
- **7 баллов** - исполнены упражнения с ошибками; музыкальные номера исполнены с неточной интонацией, без опоры на певческое дыхание; каноны исполнены в ансамбле с другими аттестующимися; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений с ошибками.
- **6 баллов** - исполнены упражнения с ошибками; музыкальные номера исполнены с неточной интонацией, без опоры на певческое дыхание; в исполнении канонов в ансамбле с другими аттестующимися допущены ошибки в строе многоголосия; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений с ошибками.
- **5 баллов** - исполнены упражнения с ошибками; музыкальные номера исполнены с неточной интонацией, без опоры на певческое дыхание; в исполнении канонов в ансамбле с другими аттестующимися допущены ошибки в строе многоголосия, не прозвучал метро-ритмический ансамбль; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений с ошибками.
- **4 балла** – половина упражнений не выполнено; музыкальные номера исполнены с фальшивой интонацией, без опоры на певческое дыхание; в исполнении канонов ансамбля с другими аттестующимися не прозвучало; не исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений.
- **3 балла** - больше половины упражнений не выполнено; музыкальные номера исполнены не полностью, без опоры на певческое дыхание; в исполнении канонов ансамбля с другими аттестующимися не

прозвучало; не исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений.

- **2 балла** – выполнено лишь одно из названных критериев.
- **1 балл** – не выполнено ни одного из названных критериев.

## Методическое и информационное обеспечение

### Основная литература:

1. Мороз, Т.И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника: бакалавр [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63631>. — Загл. с экрана.
2. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. М.: «Советский композитор», 1979.

### Дополнительная литература:

1. Соколов, В. Работа с хором. М.: «Музыка», 1983

### Рекомендуемая литература:

1. Чесноков, П. Хор и управление им. М.: «Музгиз», 1952
2. Никифоров, Ю. С. Хоровое сольфеджио: методическое пособие / Ю. Никифоров. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 46, [9] с. - (Современный хормейстер)
3. Кабакова, Э. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка. ГМУ им. Гнесиных. М.
4. Микконен Ю. Хоровое сольфеджио (дипломная работа). МГК им. Чайковского. М., 2000
5. Тихонова, И. Хоровое сольфеджио (К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера). Диссертация. ЛОЛГК им. Римского-Корсакова, 1983.

## Глоссарий

*Adagio* (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

*Ad libitum* (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

*Agitato* (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

*Акколада* – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

*Аккорд* – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

*Alla breve* (алла брeve) – обозначение тактового размера ( ): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

*Allargando* (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

*Allegretto* (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

*Allegro* (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро)

*Аллилуйя* (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

*Альбертиевы басы* – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломанных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

*Andante* (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

*Andantino* (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

*Animato* (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

*Ансамбль* – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере –



*Арпеджио* – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

*Артикуляция* – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

*Assai* (ассаи) – «очень»; например, *adagio assai* – очень медленно.

*Attacca* (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

*A tempo* (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

*Affettuoso* (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

*Basso continuo* (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютовый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

*Basso ostinato* (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконны и пассакальи.

*Brevis* – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

*Варьирование* – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

*Вибрато* – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

*Vivace* (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

*Виртуоз* – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

*Вокализ* – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

*Высотность* – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

*Гексахорд* – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

*Гетерофония* – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

*Glissando* (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

*Голос* – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

*Гомофония* – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

*Grave* (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

*Группетто* – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре – до – си – до. Обозначается как .

*Da capo* (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C. *Dal segno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака ; сокращенно D.S.

*Giososo* (джокозо) – весело, игриво.

*Диатоника* – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

*Divisi* (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

*Diminuendo* (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

*Doloroso* (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

*Dolce* (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

*Доминанта* – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до мажоре).

*Decrescendo* (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

*Интонация* – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

*Каданс* – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

*Каденция* – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

*Santabile* (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

*Кантилена* – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

*Quasi* (квази) – как, подобно; *quasi marcia* – как марш.

*Клавесин* – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

*Клавикорд* – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

*Клавир* – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

*Кластер* – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.

*Con brio* (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

*Con moto* (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

*Con fuoco* (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

*Консонанс* – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

*Контрапункт* – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

*Crescendo* (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой .

*Лады* – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от ре, фригийский от ми, лидийский от фа и миксолидийский от соль. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к 15 описанным модусам были добавлены: эолийский лад от ля и ионийский лад от до с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

*Larghetto* (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

*Largo* (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

*Legato* (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

*Leggiero* (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно. Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

*Lento* (ленто) – обозначение темпа: медленно.

*L'istesso tempo* (листвэссо тэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

*Ma non troppo* (ма нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – не слишком быстро.

*Мануал* – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

*Marcato* (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

*Медианта* – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.

*Мелизмы* (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

*Мелизматический* стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

*Meno* (мэно) – «менее»; *meno mosso* (мэно моссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

*Метр* – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте). *Метроном* – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

*Mezza voce* (мецца воче) – вполголоса.

*Mezzo forte* (меццо фортэ) – не очень громко.

*Модальность* – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

*Moderato* (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

*Модуляция* – в мажоро-минорной системе смена тональности.

*Molto* (мольто) – очень; обозначение темпа: *molto adagio* – обозначение темпа: очень медленно.

*Монодия* – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

*Мордент* – украшение (мелизм), обозначаемое как  $\overset{\frown}{\phantom{a}}$  или  $\underset{\smile}{\phantom{a}}$  и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

*Мотив* – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения. Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование

переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

*Non troppo* (нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

*Нота* – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

*Нотный стан* – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

*Обертоны* – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

*Opus* (опус) (лат. *opus*, «произведение»; сокращенно – *op.*): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

*Органный пункт*, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

*Ostinato* (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

*Pesante* (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

*Пентатоника* – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

*Pianissimo* (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: *pp*.

*Piano* (пиано) – тихо; сокращенно: *p*. *Piu* (пиу) – больше; *piu allegro* – обозначение темпа: быстрее.

*Pizzicato* (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.

*Плагальный* – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до

мажоре); 2) в средневековом<sup>17</sup> церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

*Полимодальность* – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

*Полиритмия* – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

*Политональность* – одновременное звучание двух и более тональностей.

*Portamento* (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

*Portato* (портато) – способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*.

*Prestissimo* (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем *presto*.

*Presto* (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

*Ritardando* (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

*Ritenuuto* (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*.

*Rumm* – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

*Rubato* (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

*Scherzando* (скэрцандо) – игриво.

*Sostenuto* (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

*Spiritoso* (спиритозо) – с воодушевлением. *Staccato* (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно.

*Staccato* обозначается точкой над нотой.

*Sforzando* (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно

*Sempre* (сэмпрэ) – постоянно, всегда; *sempre pianissimo* – все время очень тихо.

*Tutti* (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

*Tenuto* (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности. Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или .

*Fine* (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

*Forte* (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно .

*Fortissimo* (фортиссимо) – очень громко; сокращенно .

*Экспозиция* – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.